

*Ferdinando Carulli*

*METODĂ DE CHITARĂ*

Ediție revizuită

GRAFOART

# PARTEA I

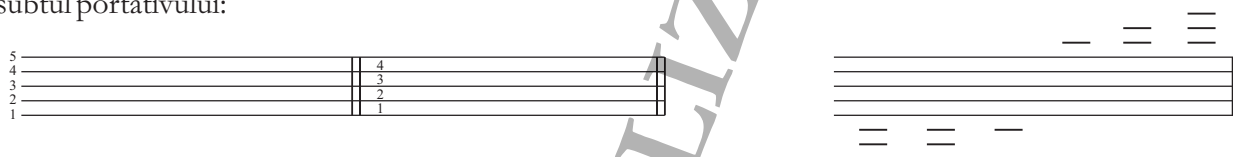
## Capitolul 1

### NOȚIUNI ELEMENTARE DE TEORIE A MUZICII

Sunetele sunt notate cu semne numite **note muzicale**:



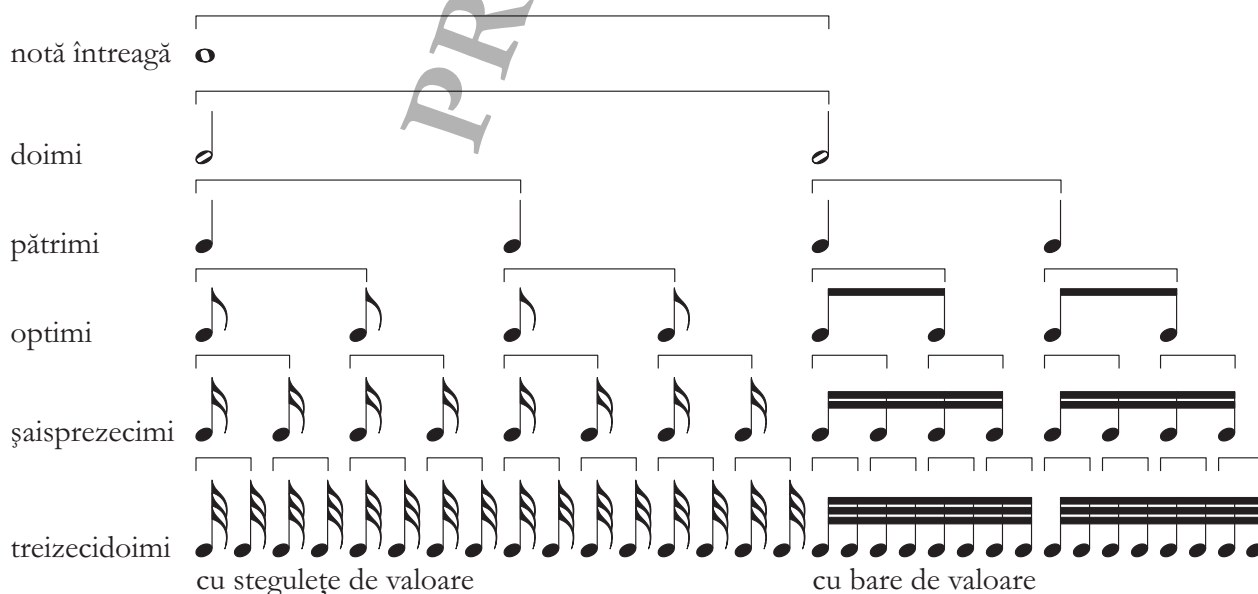
**Portativul** este compus din cinci linii paralele, cuprinzând patru spații, numerotate de jos în sus, pe care se înscriu notele muzicale. Notele care îl depășesc ca registru sunt înscrise pe liniuțe suplimentare, deasupra sau dedesubtul portativului:



**Cheia** este semnul care determină denumirea notelor și se așază la începutul portativului. Pentru chitară se folosește cheia *Sol* pe linia a doua a portativului:



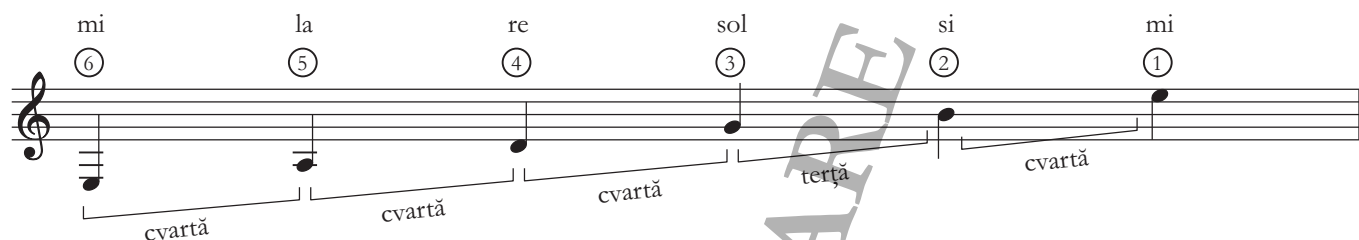
#### Schema diviziunii notelor și valorilor corespunzătoare



## Capitolul 2

### CONSIDERAȚII GENERALE ȘI EXERCIȚII PREGĂTITOARE

#### Acordul chitarei



Chitara fiind un instrument transpozitoriu la octava inferioară, sunetele reale sunt cele arătate mai jos, în cheia *Fa*:



#### Prinderea coardelor



După cum am văzut, acordarea instrumentului este făcută la intervale de cvartă, cu excepția intervalului dintre coarda a treia și a doua, care este de terță. În consecință, apăsând o coardă la tasta V, vom obține sunetul coardei următoare, iar pentru coarda a doua vom apăsa coarda a treia la tasta IV.

Modul cel mai simplu de acordare este următorul: luăm după diapazon sau camerton nota *la* și întindem coarda a cincea până o aducem la acest sunet cu ajutorul șurubului de acordare. În continuare, pentru celelalte coarde vom proceda cum am arătat mai înainte.

Trebuie să arătăm că instrumentul se prezintă în diferite formate (dimensiuni):

- chitara normală, indicată pentru adulți, are lungimea coardei între prăguș și căluș (bara de pe cordar) de 65 de centimetri – tot în formatul normal intră și cele de 64 și 63 cm;
- chitara de format mijlociu este de 62 până la 60 cm;
- chitara de format mic este sub 60 cm.

Bineînțeles că elevul va trebui să folosească o chitară al cărei format să fie în raport cu talia sa.

Pe chitară vom pune numai coarde de nylon (plastice): extrem de rezistente, cu un sunet plăcut, nu obosesc degetele, uzura tastelor este minimă, iar volumul sonor imprimat instrumentului este mai mare decât la coardele metalice. În afară de aceasta, efortul tensional asupra instrumentului este mai mic în cazul coardelor de plastic, având un coeficient mai mare față de cele metalice, care sunt rigide, putând duce la deteriorarea chitarei.



## Capitolul 4

### TEHNICA BAREULUI, POZIȚIILE III-IX

**Bareul** (în limba franceză *barré*) are un rol foarte important în tehnica instrumentului, făcând posibilă realizarea și susținerea diferitelor pasaje armonice și melodice. Bareul se execută cu degetul atătător întins și apăsător, *cu partea posterioară*, pe două sau mai multe coarde. Așezarea se va fi în apropierea tastei și paralelă cu aceasta; poate fi executat cu ușurință până la poziția IX.



Se mai poate face bareu, în cazuri speciale, cu ultima falangă a degetului mic. Bareul poate fi mic, mijlociu sau mare.

În timpul deplasării spre pozițiile superioare, cu bareul format, policele mâinii stângi va slăbi puțin presiunea, dar fără să piardă contactul cu gâtul chitarei. În sens invers (spre poziția I) policele se va îndepărta puțin de gât până la fixarea noului bareu, când va relua presiunea.

La început, exercițiile cu bareu să nu dureze mai mult de 4-5 minute; pe măsură ce se va căpăta prin antrenament forța de apăsare, iar durerile care survin uneori în mână și deget nu se vor mai produce, se poate mări durata exercițiilor.

Nu este admisă suprapunerea degetului mijlociu peste arătător cu scopul de a ușura efortul de apăsare; celelalte degete trebuie să rămână în poziția normală, relaxate, gata să acționeze la formarea altor note de pasaj sau acorduri.

# PARTEA II

## Capitolul 5

### LEGATO, ORNAMENTE

Arcul de legato este de două feluri:

- a) de *durață*, când unește note de aceeași înălțime, contopindu-le;
- b) de *expresie* (frazare), când cuprinde note de înălțimi diferite, delimitând formule, propozițiuni, fraze muzicale, pasaje de virtuositate etc. Notele dintr-un legato de expresie pot fi numai în urcare, numai în coborâre sau combinate - în ambele direcții.

Uneori arcul de legato indică alunecarea notelor: *portamento*.

#### Modul de a lega sunetele în categoriile de mai sus

În urcare

După ce sunăm prima notă din grup, degetele mâinii stângi acționează în ordinea succesiunii notelor, lăsându-le să cadă cu forță pe coardă.

În coborâre

Degetele mâinii stângi se așază simultan pe notele ce trebuie legate; după ce cântăm prima notă din grup, fiecare deget al mâinii stângi, care acționează, va efectua o scurtă mișcare de ciupire, cu forță și lateral față de coardă. Este incorectă așăzarea coardei cu vârful degetului și tragerea ei în sus, cu saltul mâinii.

Combinat

Se aplică indicațiile de la punctele 1 și 2.

Glissando

Degetul alunecă pe coardă cu o oarecare forță, pe care o mărim ajungând pe ultima notă; totodată, degetul va executa o mișcare de tremolare, care va întări și prelunge sunetul.

Toate exercițiile care urmează vor fi făcute obligatoriu și pe celelalte coarde.

# Capitolul 7

## INTERVALE ȘI FLAJEOLETE NATURALE

### STUDII DE INTERVALE

Gamă în terțe

